



المحاضرة الثانية

مفردات التشكيل المعماري (1)

د/أمل طنطاوي

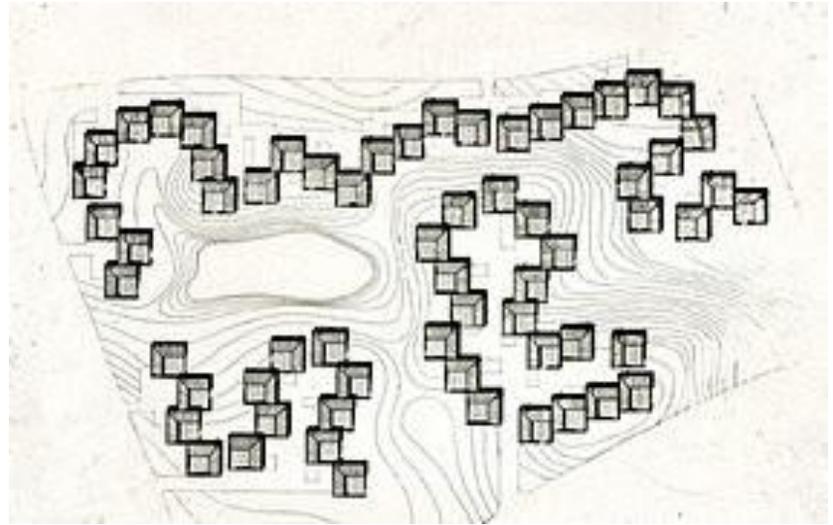
- 1- التكرار
- 2- الملل
- 3- الإيقاع
- 4- التباين
- 5- التوافق
- 6- التدرج
- 7- التشابه
- 8- التطابق
- 9- التنوع
- 10- الوحدة
- 11- السيطرة
- 12- الأصالة

محتوى المحاضرة

مفردات لغة التشكيل
المعماري (1)

1-1 التكرار

قد يكون تكرار على مستوى التشكيل المعماري أو الكتل المعمارية، مثل تكرار الفتحات أو الخطوط أو مسطح من المادة في الواجهة، أو حتى تكرار الكتلة التي يتكون منها المبنى، وقد يكون التكرار على المستوى الأفقي أو الرأسي. وقد يكون هناك تكرار منتظم وتكرار غير منتظم. ويؤدي التكرار المنتظم إلى الشعور بالملء، بينما يؤدي التكرار غير المنتظم إلى تحقيق الإيقاع والتنوع.





2-1 الملل

هو إحساس يظهر في التشكيل المعماري نتيجة للتكرار المنتظم، لأن التكرار المنتظم يفقد الجملة المعمارية خاصية التنوع، ويفقد المشاهد الإحساس بالتغيير وضياع لحظة التوقع في عملية الإدراك البصري.

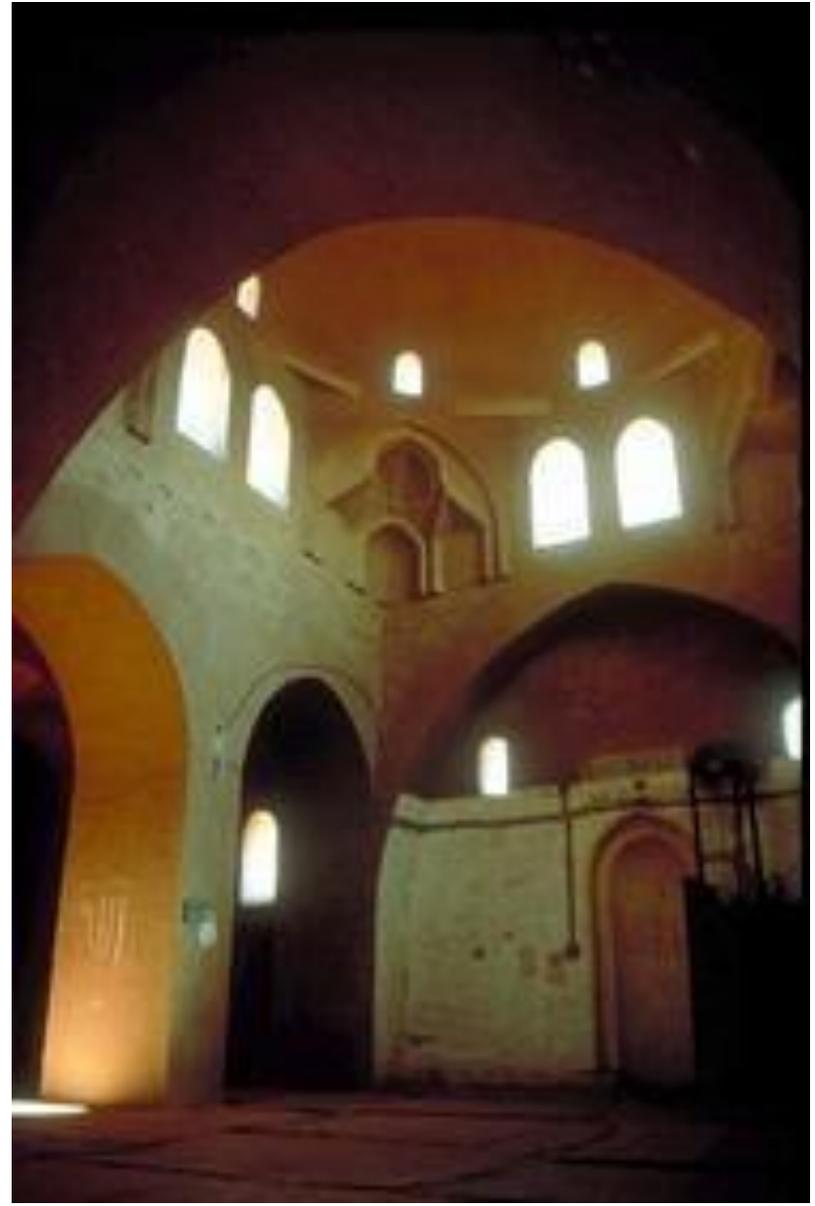


3-1 إيقاع

هو تكرار غير منتظم لنفس مكونات التكرار لكن يفصل بين العناصر فواصل **Intervals**، وأنواع الإيقاع هي: إيقاع منتظم وإيقاع غير منتظم.

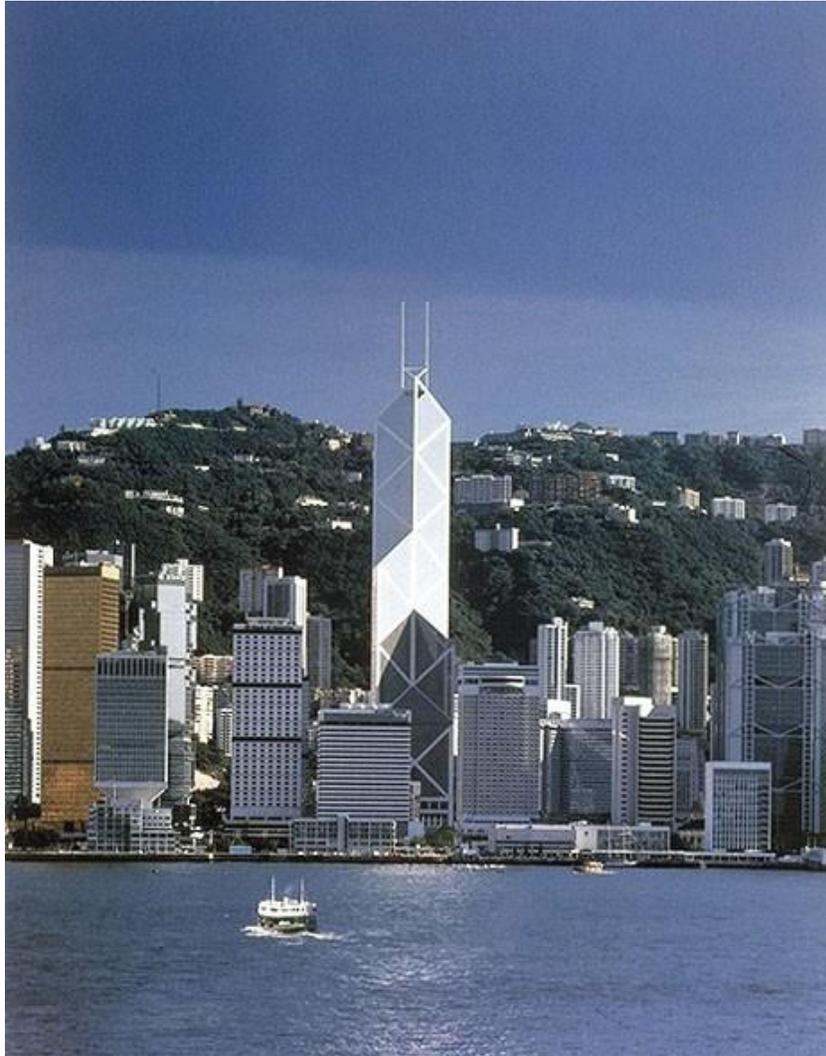


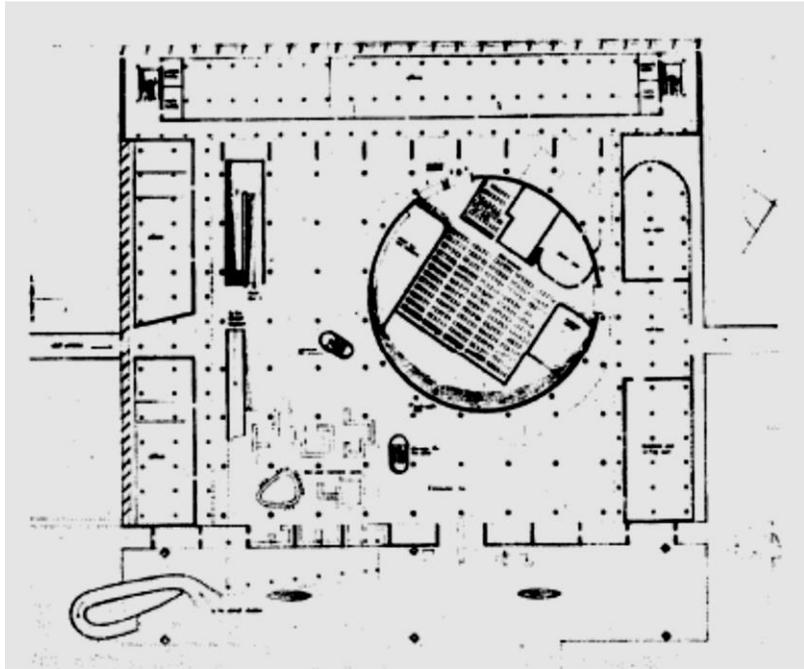




4-1 التباين

- التباين اللوني: استخدام ألوان متضادة
- التباين التشكيلي: الخط المستقيم مع المنحني
- التباين الكتلّي: اختلاف شكل الكتل أو الارتفاعات
- التباين الوظيفي: المبنى ذو استعمالات وظيفية مركبة





5-1 التوافق

- التوافق اللوني: استخدام ألوان متوافقة
- التوافق التشكيلي: الخط المستقيم مع نفسه أو المنحني مع نفسه
- التوافق الكتلي: توافق شكل الكتل أو الارتفاعات
- التوافق الوظيفي: التكوين ذو استعمال وظيفية واحدة



6-1 التدرج

- التدرج اللوني: حيث يستخدم المصمم تدرج لوني في بعض مسطحات الواجهات، ويبدأ التدرج بين لونين
- التدرج الكتلي: سواء في الارتفاعات أو في وضعها في المسقط الأفقي والموقع العام وعلاقتها بالمداخل المخصصة للمبنى





7-1 التشابه

يعني تشابه شيئين في الكثير من السمات والاختلاف في بعض السمات الأخرى، على سبيل المثال:

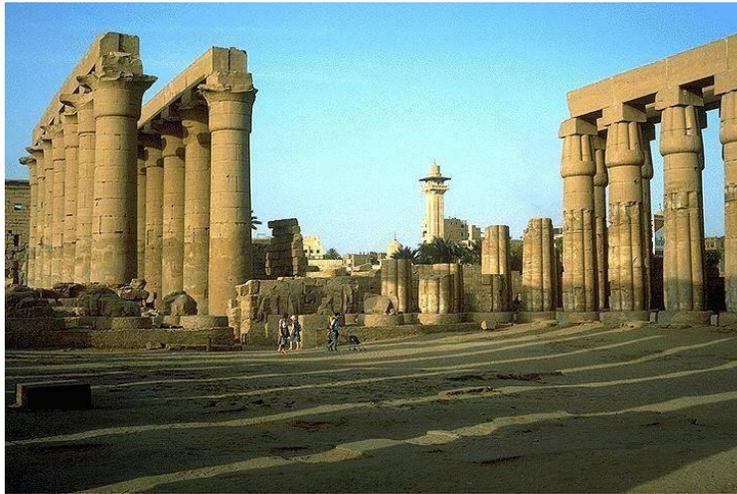
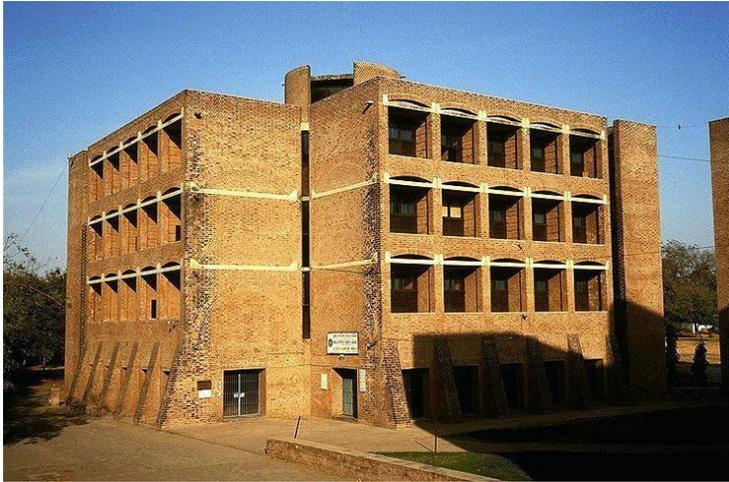
- تشابه كتل المبنى
- تشابه واجهات المبنى أو المعالجات المعمارية
- تشابه عناصر المبنى



8-1 لتطابق

يعني تطابق شيئين في السمات، على سبيل المثال:

- تطابق كتل المبنى
- تطابق واجهات المبنى أو المعالجات المعمارية
- تطابق عناصر المبنى

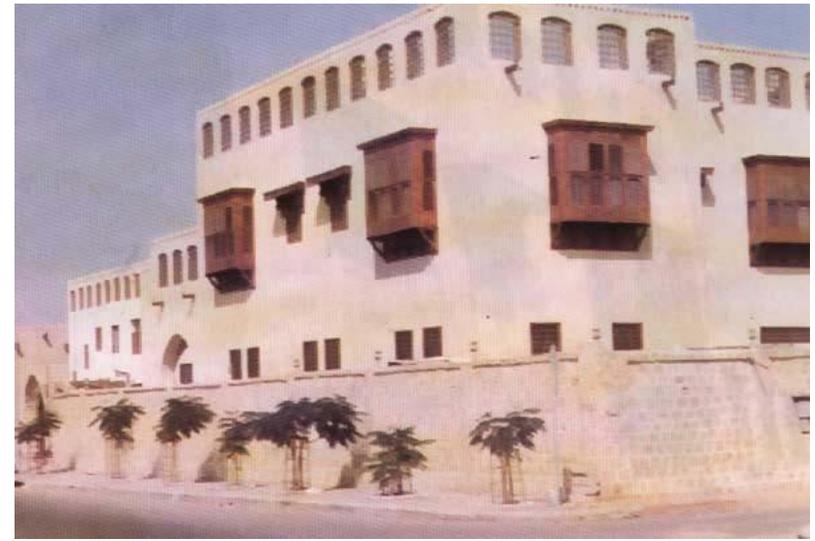
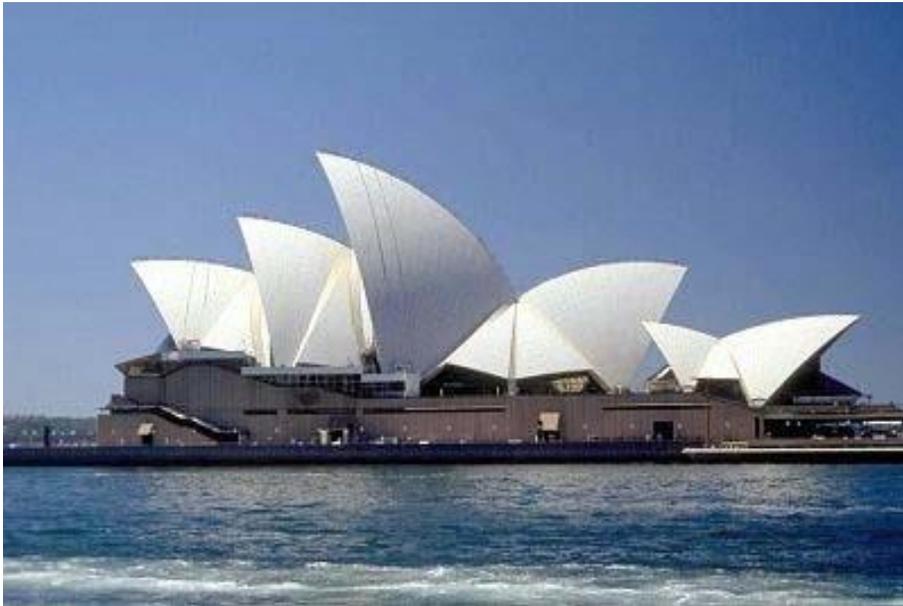


9-1 التنوع

وهو عكس التكرار، وهو يعنى وجود اختلاف بين العناصر المكونة للمبنى سواء التشكيلية أو المعمارية.

ويمكن تحقيق التنوع باتباع ما يلي:

- التنوع في الكتل: سواء في أحجام الكتل أو في أبعادها
- التنوع في الحيزات الداخلية: التنوع في وظيفتها وأحجامها
- التنوع في الفتحات: كأن تستخدم أشكال متعددة
- التنوع في عناصر التشكيل: كاستخدام خطوط مستقيمة ومنحنية
- التنوع في وسائل التشكيل: كالتنوع في مواد البناء أو الألوان

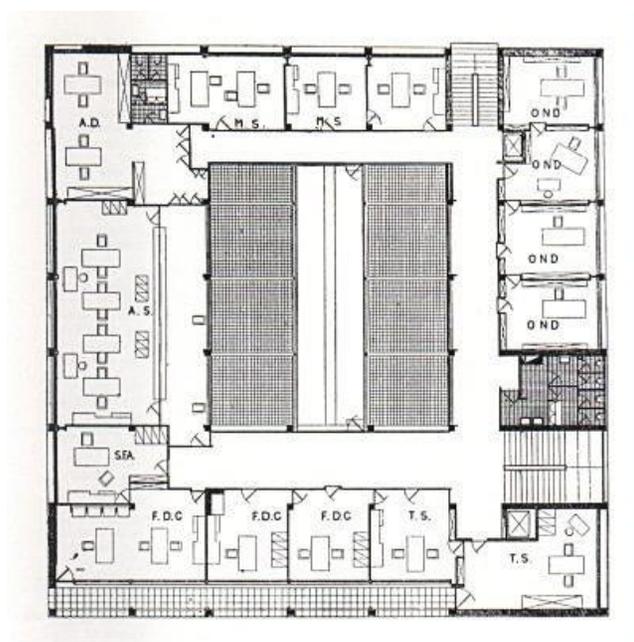




10-1 الوحدة

هي اتباع أسلوب لتنسيق العناصر، وربطها ببعضها، وإعطائها طابعاً موحداً لتكون منسجمة مع بعضها، وتخدم الوحدة الشكل العام للمبنى في حالة استخدامها في جميع الأجزاء. ويمكن الحصول على الوحدة في المبنى بواسطة كل أو أحد العناصر التالية:

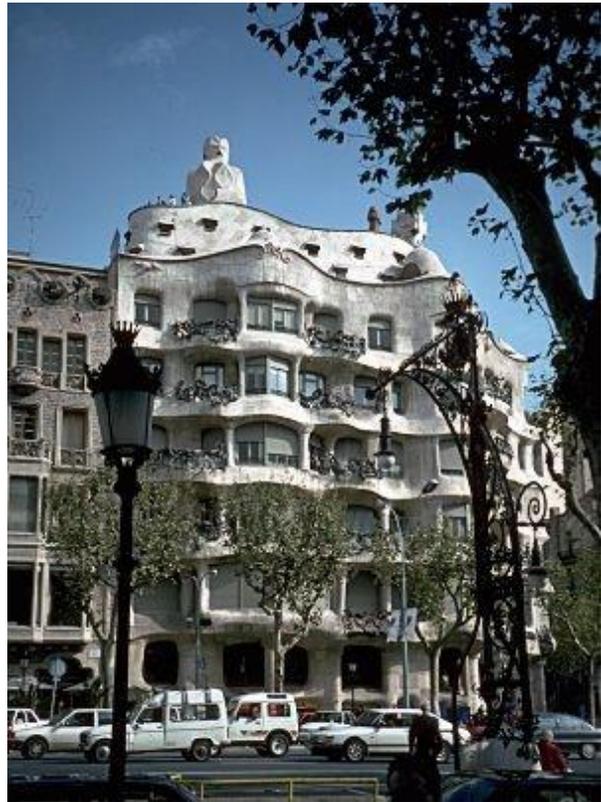
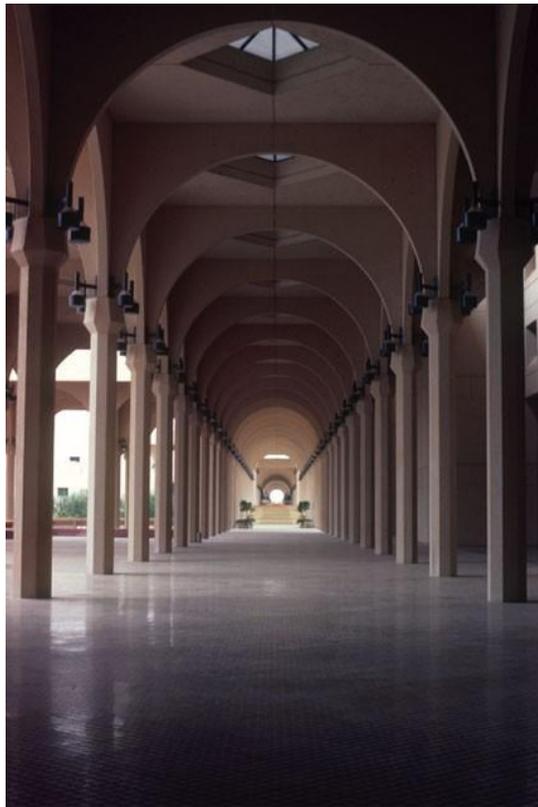
- اللون: فقد يختار المصمم لون واحد لعنصر معين أو مجموعة من عناصر التشكيل المعماري للمبنى، كما قد يقوم المصمم بعمل توليفة من مجموعة من الألوان
- المادة: فقد يستخدم المصمم مادة أو مجموعة من المواد
- الملمس: وتتحقق الوحدة باللمس، بشرط تكرار الملمس لنفس الجزء أو الأجزاء
- عناصر التشكيل: عن طريق تكرار أحد عناصر التشكيل المعماري (الخط - السطح - الجسم)
- المديول: تحقق الوحدة باتباع مديول واحد



11- السيطرة

تعنى السيطرة **Domination** سيادة جزء من أجزاء التكوين على الأجزاء الأخرى ليشكل مركزاً لشد الانتباه وللجذب، ومن أهم مظاهرها سيطرة جزء من المبنى على الأجزاء الأخرى من حيث الشكل أو الحجم، أو سيطرة الفراغات والمساحات الخضراء على الكتل المبنية، أو سيطرة المبنى على المباني المحيطة به، أو سيطرة عنصر أو وسيلة تشكيل (مادة - لون - الخ).

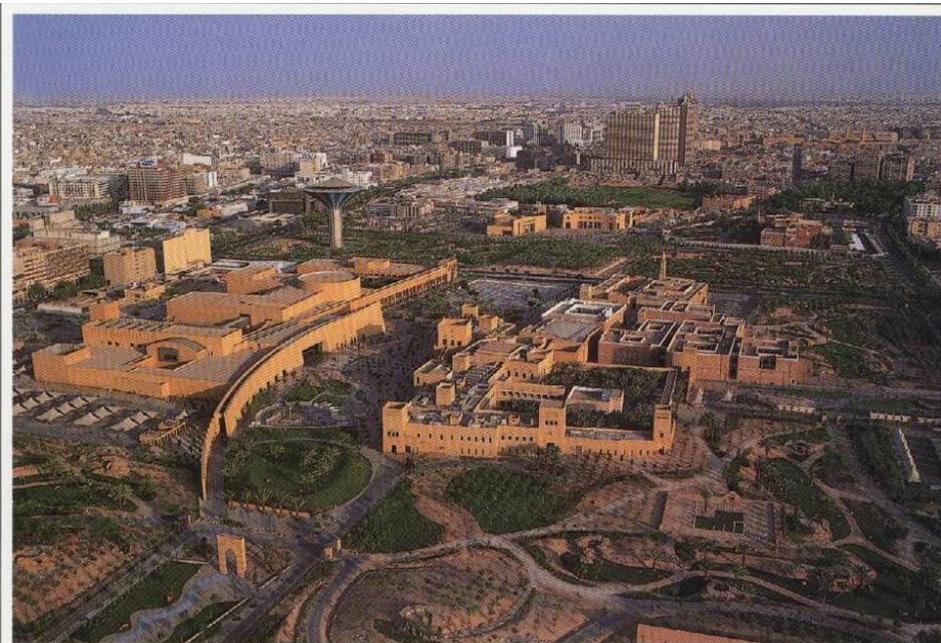
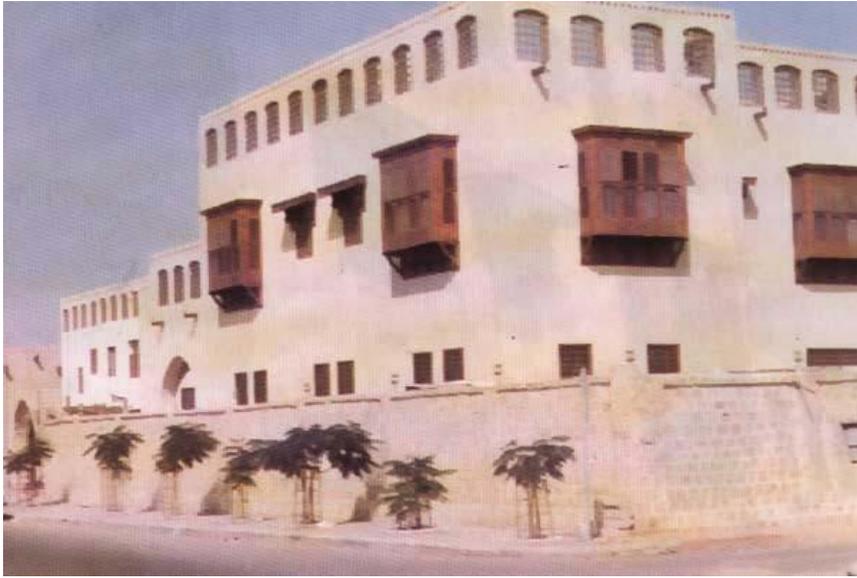
وترتبط السيطرة بعملية الإدراك حيث أن العين لكي تدرك الشيء فإنها تقسمه إلى أجزاء ثم بعد ذلك تبدأ في إدراك باقي العناصر الأقل أو التفاصيل الملحقة





12-1 الأصالة

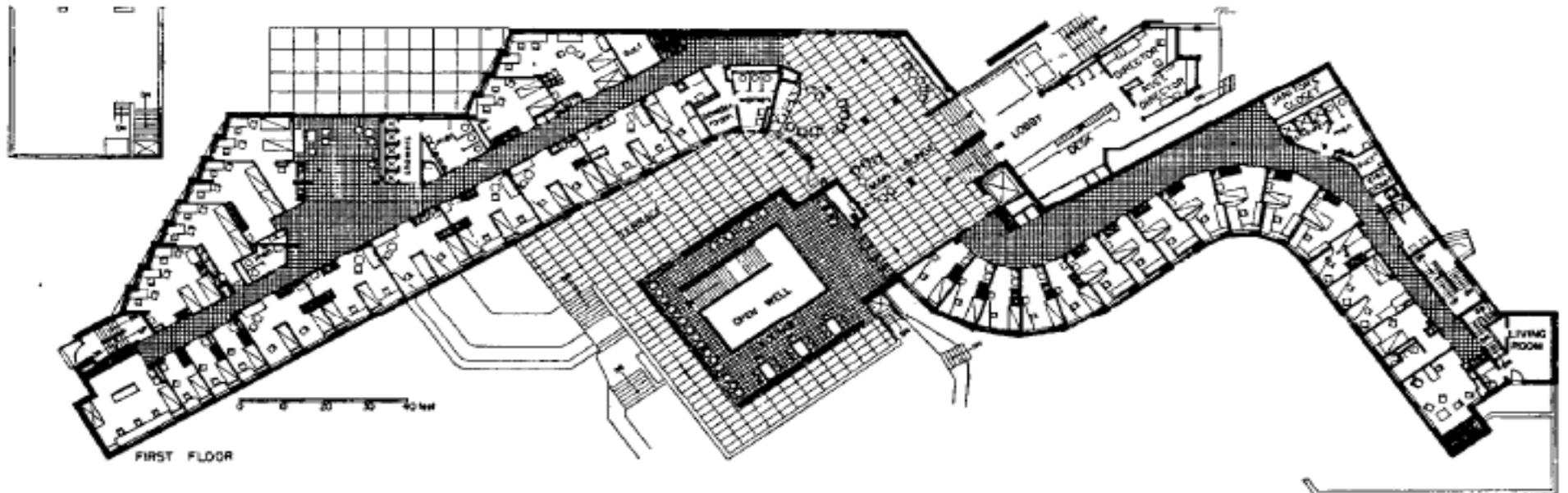
الأصالة في التشكيل المعماري تعني أن تكون للتشكيلات المعمارية المستخدمة أصولاً في تاريخ العمارة القديم، فعلى سبيل المثال يمكن باستخدام الخط المنحني التوصل إلى أشكال عديدة من العقود الدائرية، ولكن قد لا يكون من بينها أحد العقود التي تنتمي للطراز الروماني أو أحد الطرز الإسلامية. كذلك من الأصالة أخذ مفرد معماري وتطويره بشكل يلائم العمارة المعاصرة.

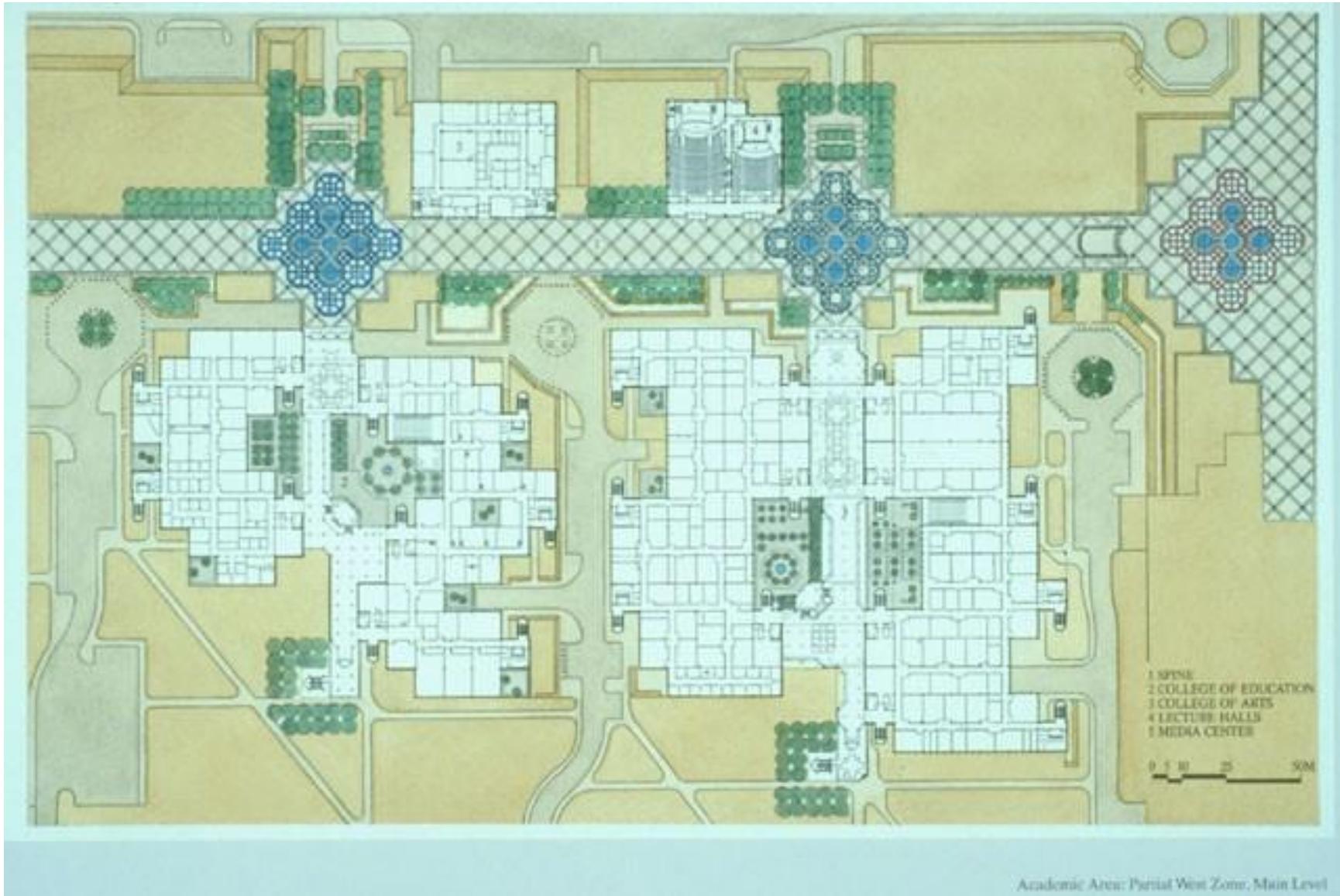


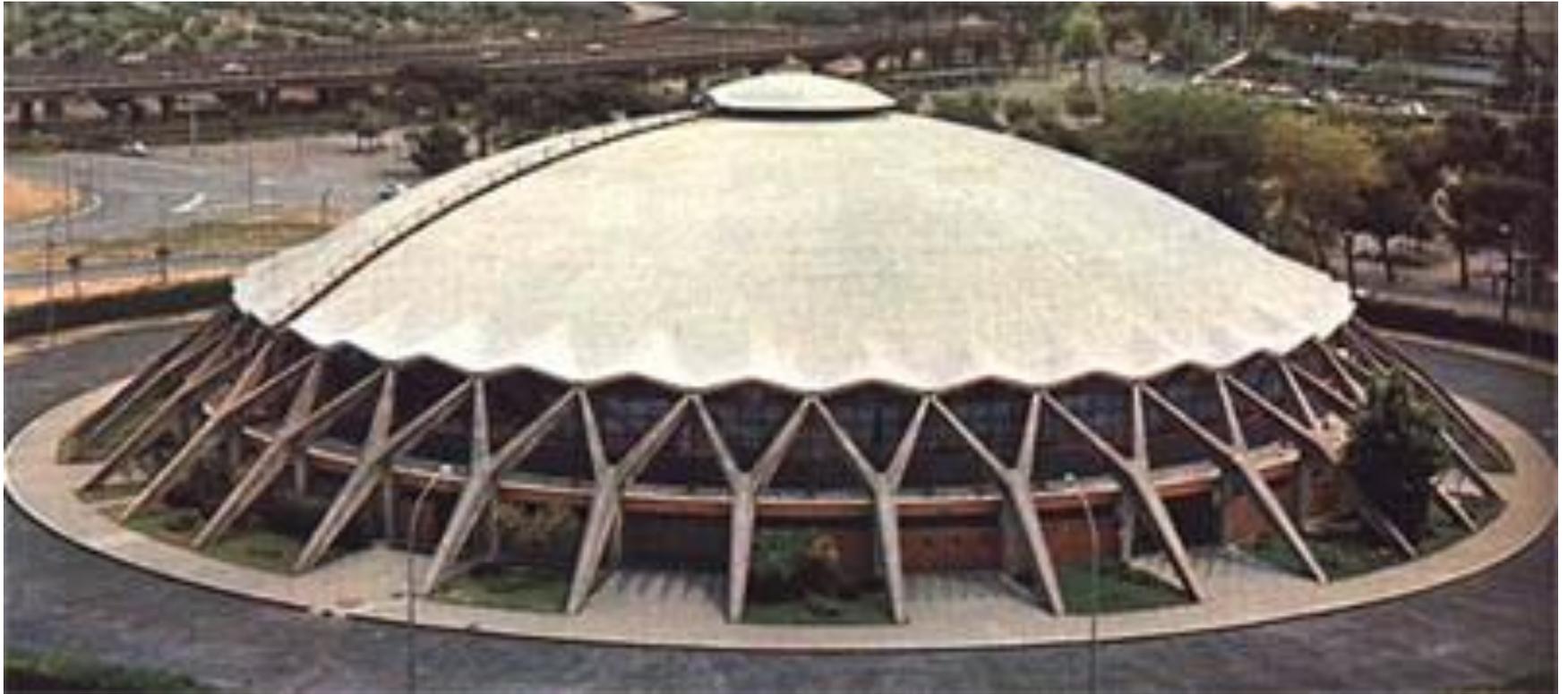
تطبيق المفاهيم السابقة على بعض المباني

يطلب من الطلاب تحديد أي من المفاهيم
السابقة موجود في الصور التالية











مبنى إمارة تبوك

